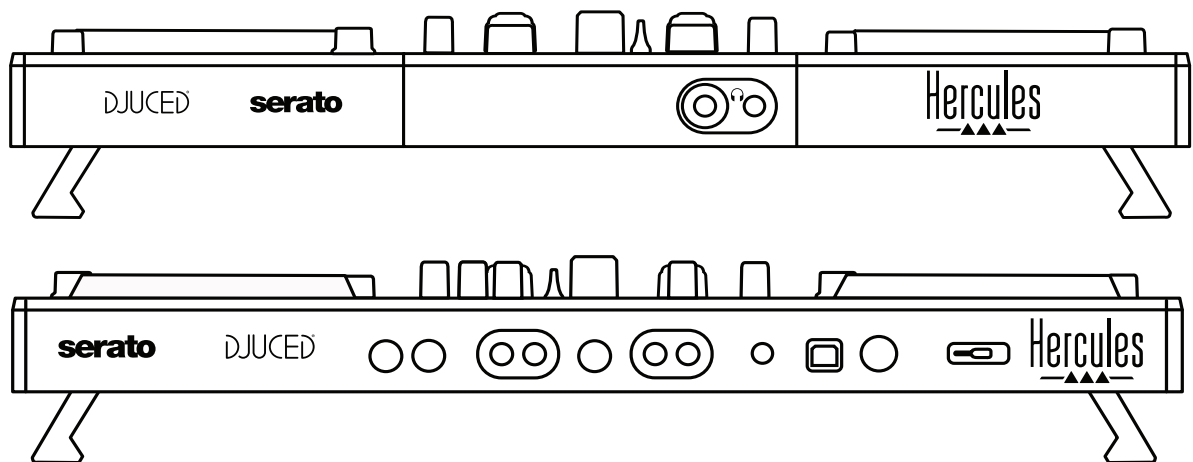
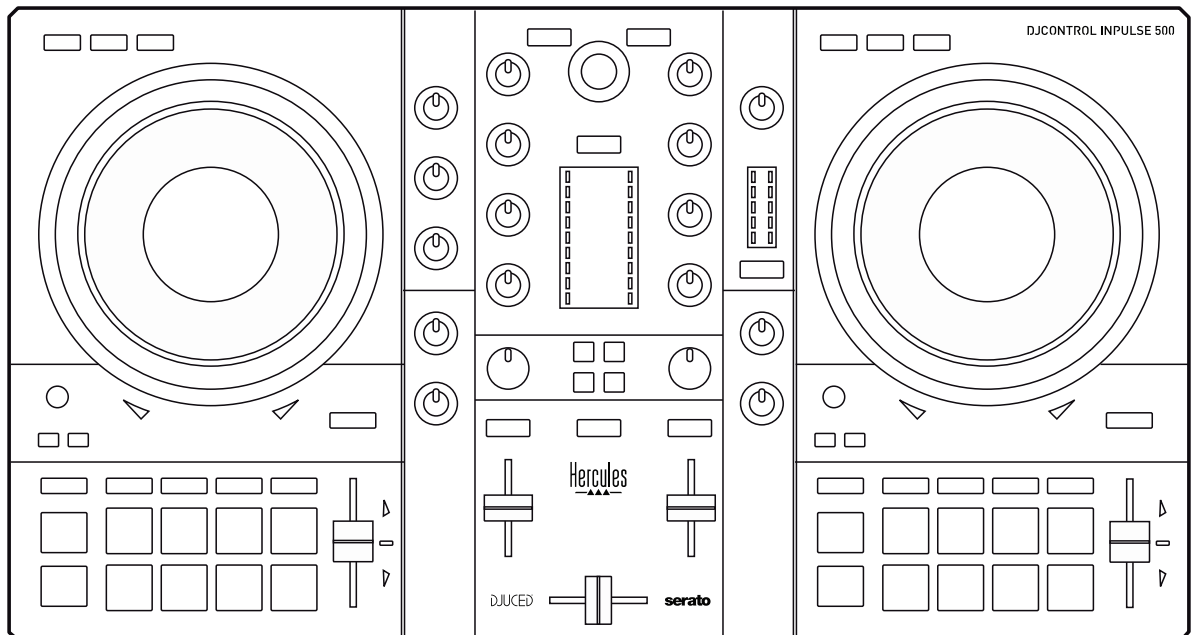


Manual del usuario

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Vista general



2. Contenido de la caja

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cable USB
- Instalación y guía de inicio rápido
- Información de garantía

3. Especificaciones de la controladora

3.1. *Especificaciones mecánicas*

- Dimensiones: 54 x 29,6 x 5,6 cm (ancho x fondo x alto, con patas retraídas, es decir, plegadas) — 54 x 29,6 x 9,1 cm (ancho x fondo x alto, con patas extendidas, es decir, desplegadas)
- Peso: 3,2 kg

3.2. *Especificaciones técnicas*

1. Controladora MIDI USB, que incluye:

2 DECKS

- 2 x 4 botones de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 conjuntos de 8 pads = 16 en total; y 2 conjuntos de 4 botones de modo para pads = 8 en total (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controles LOOP: botones LOOP IN y LOOP OUT en cada deck; 1 codificador giratorio LOOP SIZE en cada deck con botón pulsador integrado; Reloop (salir del bucle)
- 2 x 3 botones de modo: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheels con detección táctil capacitiva
- 2 pitch faders
- 2 x 2 guías luminosas (Tempo y Phase), para ayudar con el beatmatching

MEZCLADOR

- Controles de navegación:
 - o 1 codificador giratorio con botón pulsador integrado para desplazarse por la biblioteca musical y 1 aro retroiluminado que muestra el nivel de energía de la pista maestra
 - o 2 botones para cargar canciones en los decks (giradiscos virtuales)
 - o 1 botón Assistant, para ayudarte a seleccionar las pistas que se van a reproducir
 - o 1 botón Beatmatch Guide
- Controles de mezcla de deck:
 - o 2 ecualizadores de tres bandas con ruedas de frecuencias HIGH (agudas), MID (medias) y LOW (bajas)
 - o 2 ruedas de ganancia de deck
 - o 2 faders de volumen de deck
 - o 2 indicadores visuales de volumen de deck, con 9 niveles cada uno

- 2 botones para activar/desactivar la escucha previa de los decks en los auriculares, y 1 botón para activar/desactivar la escucha previa de la salida Maestra en los auriculares
- 1 crossfader, más 1 conmutador para seleccionar entre las 3 distintas curvas de crossfader
- Controles de Filter/Fx:
 - 2 ruedas de filtros/efectos
 - 4 botones de efectos para activar un efecto controlado mediante las ruedas de filtros/efectos
- Controles de mezcla para entradas y salidas (mediante hardware):
 - Entrada de micrófono: 1 rueda de volumen del micrófono; 2 ruedas de ecualizador del micrófono para frecuencias HIGH (agudas) y LOW (bajas); 1 indicador visual de dos colores (apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio) (ajuste por hardware)
 - Entrada Aux: 1 rueda auxiliar de volumen de entrada y 1 rueda auxiliar de filtro (ajuste por hardware); 1 indicador visual de dos colores (apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio) (ajuste por hardware)
 - Salida de auriculares: 1 rueda de volumen de auriculares; 1 rueda Cue/Master para seleccionar lo que se escucha en los auriculares (ajuste por hardware)
 - Salida Master: 1 rueda de volumen maestro; 1 indicador visual maestro, con 5 niveles (ajuste por hardware)

2. Interfaz de audio multicanal integrada

Resolución de audio: 24 bits

Frecuencia de muestreo = 44,1 kHz

Salidas:

- Salida de altavoces (= 1-2): 2 x salidas RCA + 2 x salidas jack de 1/4" / 6,35 mm
- Salida de auriculares (= 3-4): salidas mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm + jack estéreo de 1/4" (6,35 mm)

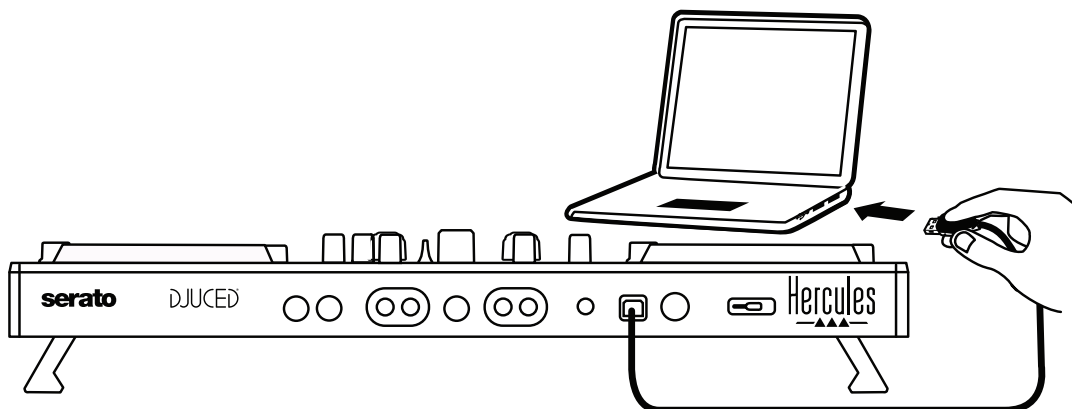
Entradas:

- Entrada auxiliar AUX (= 1-2): 2 x entradas RCA + 1 x entrada mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm
- Entrada de micrófono MIC: entrada equilibrada de jack de 1/4" / 6,35 mm

4. Instalación

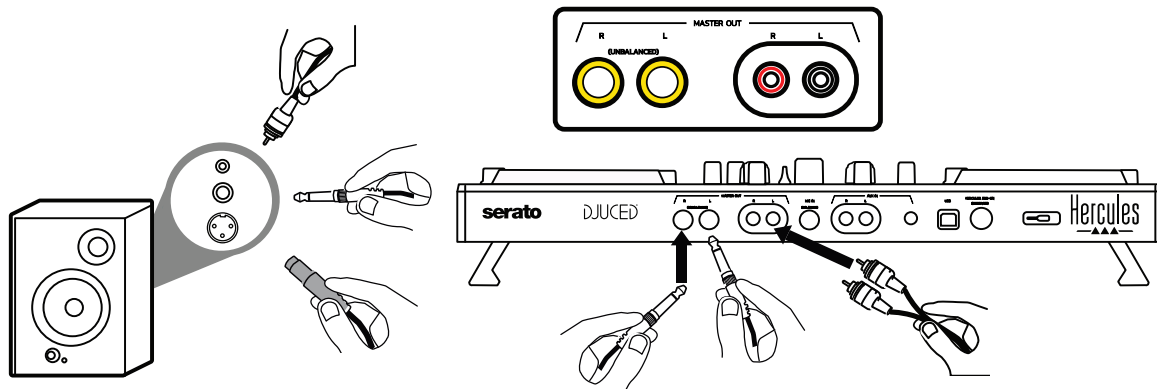
4.1. Conexiones

1. Conexión a un ordenador (a través de USB)



Nota: Cada vez que se conecta la controladora a un ordenador, se inicia una secuencia de iluminación LED (llamada Vegas Mode), que muestra dónde se encuentran los LED.

2. Conexión de altavoces

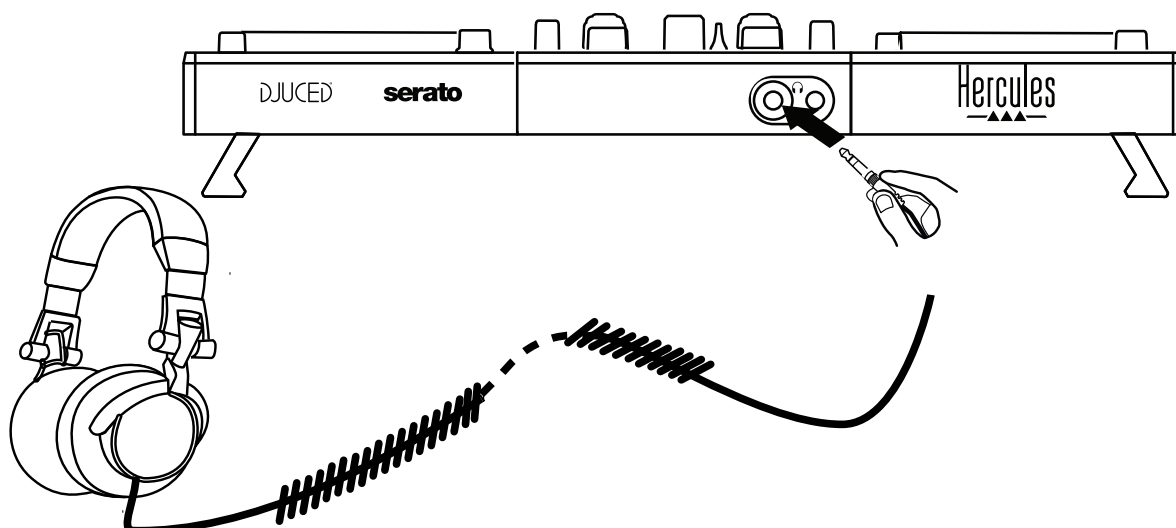


Conecta las entradas de tus altavoces activos a las salidas Master de la DJControl Impulse 500 (2 x RCA o 2 x jack de 1/4" / 6,35 mm).

Puedes usar ambos formatos de salida al mismo tiempo: por ejemplo, conectando un par de conectores de salida a los altavoces principales que reproducirán tu mezcla para el público, y el segundo par de conectores de salida a los altavoces de monitorización.

3. Conexión de auriculares

Conecta tus auriculares a la salida jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm o la salida mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm del panel frontal de la DJControl Impulse 500.



4.2. *Descargar el software*

1. Serato DJ Lite

Visita: <https://serato.com>



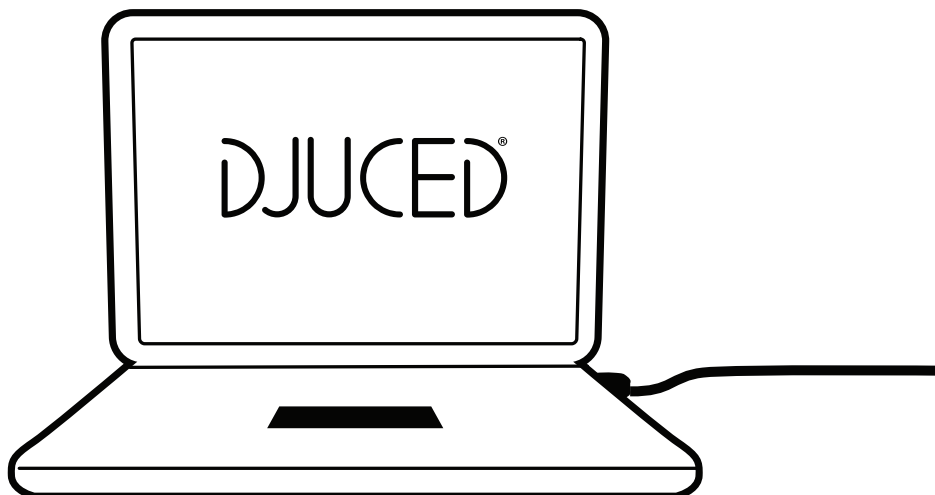
Descarga e instala **Serato DJ Lite**.



Nota: DJControl Inpulse 500 incluye una licencia de Serato DJ Lite, no una licencia de Serato DJ Pro. Si instalas Serato DJ Pro en lugar de Serato DJ Lite, Serato DJ Pro funcionará con tu DJControl Inpulse 500 durante el período de prueba. Si deseas seguir usando Serato DJ Pro al final del período de prueba, tendrás que comprar una licencia de Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Visita: <https://www.djuced.com/hercules>



Descarga e instala **DJUCED®**.

3. Controladores de Hercules

Visita:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Descarga el pack de controladores para el sistema operativo de tu ordenador.

- Para macOS®: HDJCSeries Mac
- Para Windows®: HDJCSeries PC

Windows® necesita los controladores para usar DJControl Inpulse 500 en modo ASIO, lo que reduce la latencia en relación con el modo WASAPI, y por lo general es más estable.

Los controladores también te permiten probar tu DJControl Inpulse 500 y verificar la versión del firmware tanto en Windows® como en macOS®.

4.3. *Primeros pasos con DJUCED®*

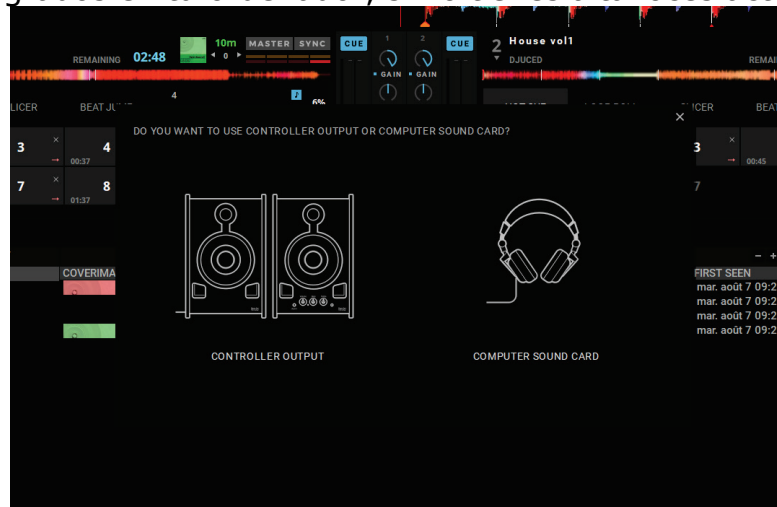
1. Detección

Cuando DJUCED® se inicia, el software muestra el mensaje "**DJCONTROL INPULSE 500**", que indica que se ha detectado la controladora.



2. Conexiones

Cuando ejecutas el software por primera vez, DJUCED® te guía por la conexión de tus auriculares y altavoces activos (o te permite usar los altavoces integrados en tu ordenador, si no tienes altavoces activos externos).



3. Ajustes de audio

Para modificar los ajustes de la tarjeta de sonido en DJUCED®, haz clic en el icono del engranaje ⚙️ en la parte superior derecha de la pantalla, lo que abre el menú **Ajustes**.

En el menú **Ajustes**, el menú **Audio** te permite seleccionar tu tarjeta de sonido y asignar las salidas de auriculares y altavoces.

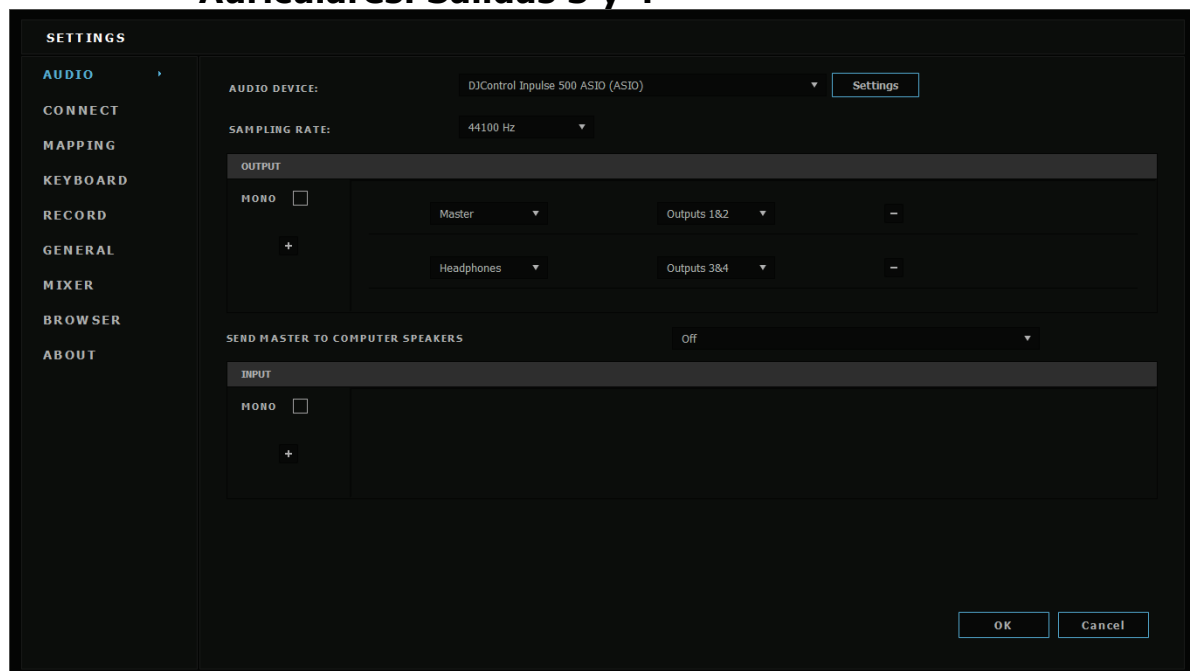
La configuración estándar para Windows® es la siguiente:

Dispositivo de audio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Salida:

Maestra: Salidas 1 y 2

Auriculares: Salidas 3 y 4



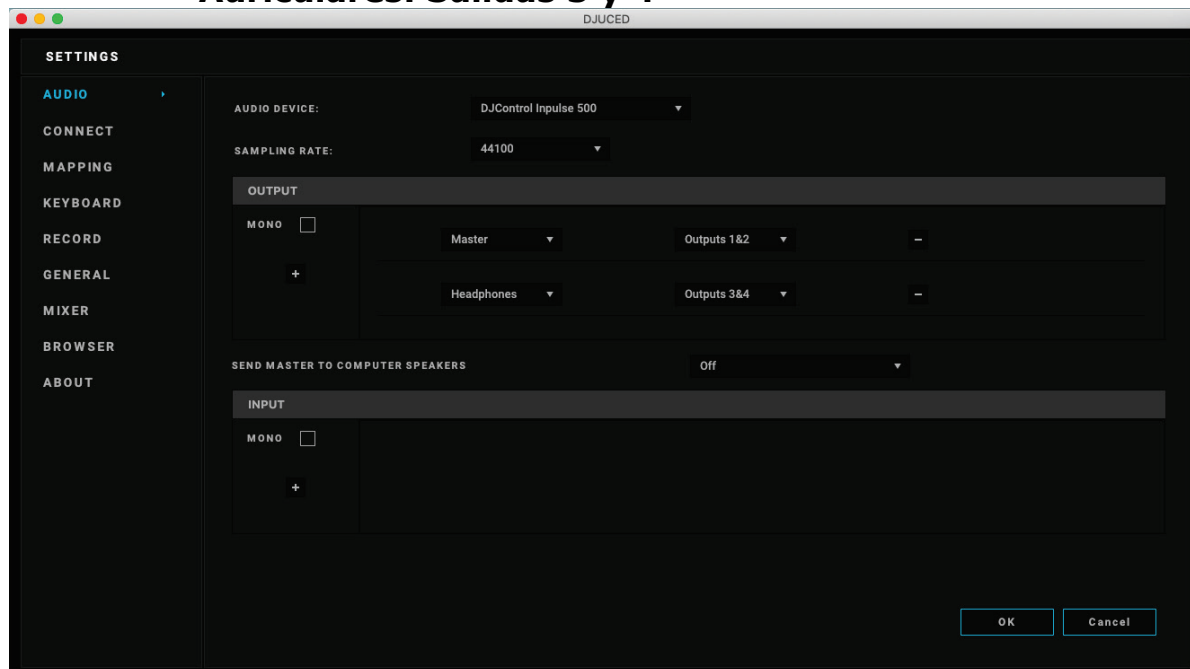
La configuración estándar para macOS® es la siguiente:

Dispositivo de audio: DJControl Inpulse 500

Salida:

Maestra: Salidas 1 y 2

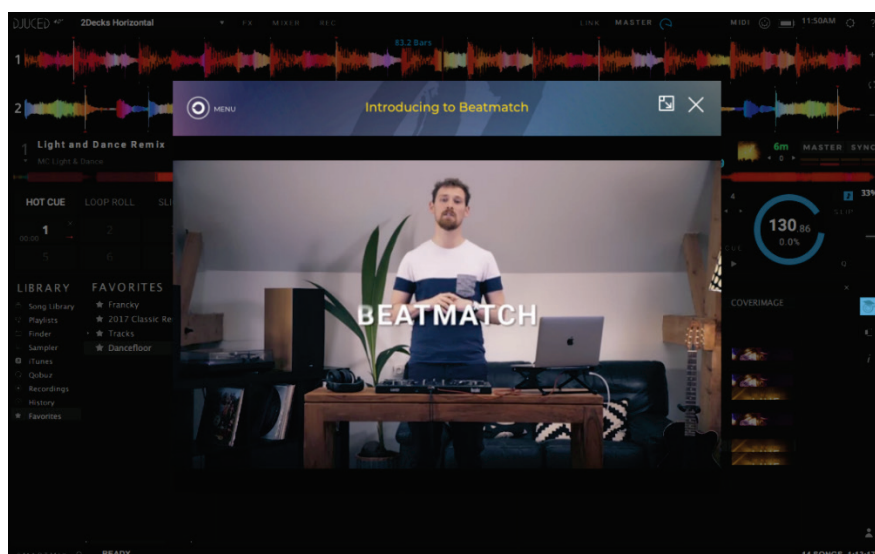
Auriculares: Salidas 3 y 4



DJControl Inpulse 500 mezcla las entradas en modo hardware (a través de mezcla por hardware). No te molestes en activar las entradas (1-2 = Aux y Mic) en el menú de audio del software, a menos que tengas pensado grabar (o emitir) esas entradas.

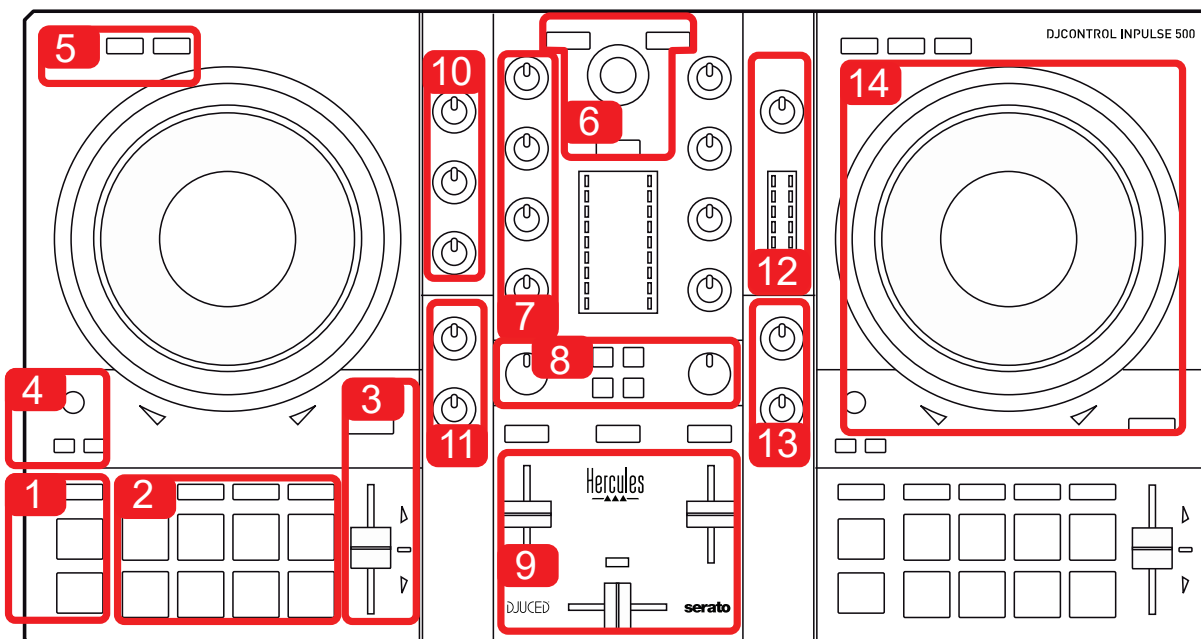
4.4. Hercules DJ Academy

A los tutoriales en vídeo de Hercules DJ Academy integrados en DJUCED® se puede acceder haciendo clic en el icono del gorro de graduación 🎓, a la derecha de la biblioteca de audio.

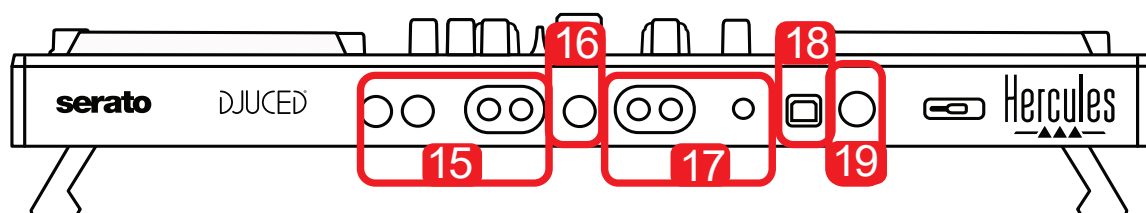


5. Resumen de las características

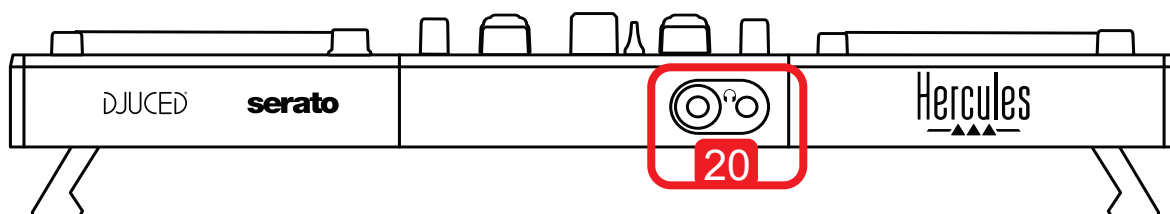
5.1. Vista general de DJControl Inpulse 500



1. Botones de transporte: reproducir/pausa, punto Cue, SHIFT
2. Pads de producción
3. Tempo fader con ayuda de beatmatching (flechas rojas brillantes), LED verde que muestra el tempo original, y botón SYNC (sincronización)
4. Loop In/Out (inicio del bucle/fin del bucle), tamaño del bucle y Reloop (salir del bucle)
5. Modo: Vinyl (scratch), Slip y Quantize
6. Desplazamiento por la biblioteca musical, botones para cargar pistas en el deck correspondiente, Asistente y aro retroiluminado que muestra el nivel de energía (en DJUCED®) o el ritmo (en Serato)
7. Ganancia y ecualizador de 3 bandas (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtros y efectos
9. Mezclar con faders de volumen, crossfader y alternar para seleccionar entre 3 curvas de crossfader diferentes
10. Volumen del micrófono y ecualizador de 2 bandas para la entrada de micrófono (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
11. Volumen de entrada Aux (auxiliar) y filtro en la entrada auxiliar (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
12. Rueda de volumen maestro e indicador visual de volumen maestro (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
13. Rueda de volumen de auriculares y rueda Cue/Master para seleccionar qué se escucha en los auriculares (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
14. Jog wheel con detección táctil capacitiva, con ayuda de beatmatching (flechas rojas brillantes)

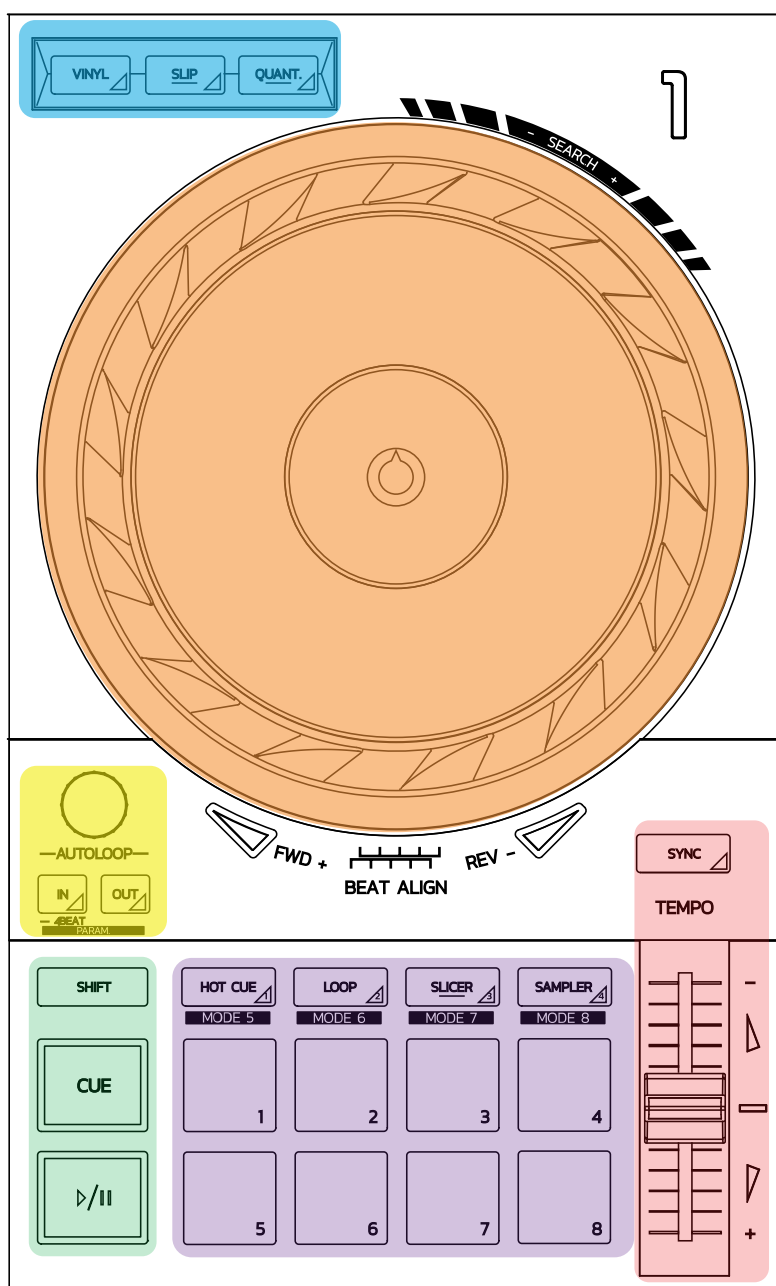


- 15. Salida MASTER (o Main o Mix) = canales 1-2 (2 x RCA y 2 x jack mono de 1/4" / 6,35 mm), para conectar altavoces activos
- 16. Entrada MIC (micrófono) (jack mono de 1/4" / 6,35 mm): entrada equilibrada, compatible tanto con micrófonos equilibrados como no equilibrados
- 17. Entrada estéreo AUX (auxiliar) (2 x RCA y 1 x mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm)
- 18. Puerto USB (tipo B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: puerto de ampliación reservado



- 20. Salida de auriculares estéreo (jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm y mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm)

5.2. Decks



Control de bucles

In = Loop In: inserta el marcador del inicio del bucle.

In (pulsación larga): inicia un bucle de 4 beats.

Out = Loop Out: inserta el marcador del fin del bucle y empieza a reproducir el bucle.

Shift+In/Shift+Out: divide la duración del bucle entre 2/duplica la duración del bucle.

Autoloop: al girar el codificador cambia la duración del bucle.

Para salir del bucle:

- En Serato: pulsa el codificador = Reloop.
- En DJUCED®: pulsa el botón Out.

Botones de transporte

Reproducir/pausa: reproduce la pista/pausa la reproducción.

Cue: cuando la reproducción está detenida, inserta un marcador en el punto actual en la pista / durante la reproducción, la mueve a esa ubicación.

Shift: usa este botón en conjunción con otros botones — por ejemplo, Shift+Cue = volver al inicio; Shift+Hot Cue = borra el hot cue; Shift+Sample = detiene la reproducción del sample...

Modos de reproducción

Vinyl (o Scratch): pone la jog wheel en modo de vinilo, que te permite hacer scratching cuando colocas la mano en la parte superior de la jog wheel.

Shift+Vinyl: en DJUCED®, al girar la jog wheel usando el aro de su borde en el modo Shift+Vinyl crea un efecto Beatjump.

Slip: modo que reproduce la pista a su velocidad normal en segundo plano; al final de un scratch, vuelve al punto donde habría estado de no haber hecho el scratching, manteniendo por consiguiente la cadencia original de la pista.

- Serato DJ Lite no incluye el modo Slip, mientras que Serato DJ Pro sí que incluye el modo Slip.
- DJUCED® incluye el modo Slip.

Quantize: modo que alinea las acciones con las marcas de la beat grid, para sincronizar la activación de un sample o la colocación de un punto de entrada con el ritmo de la pista.

- Serato DJ Lite no incluye el modo Quantize, mientras que Serato DJ Pro sí que incluye el modo Quantize.
- DJUCED® incluye el modo Quantize.

Shift+Quantize: en Serato, Shift+Quantize cambia la escala del pitch (por ejemplo: +8%, +16%, +50%).

Controles de tempo (pitch/BPM)

Tempo fader (pitch fader): ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

Shift+tempo guide: en Serato, puedes mover el tempo fader sin cambiar la velocidad, para alterar la escala del tempo (por ejemplo, pasar de una escala del tempo de -8% – +8% a 0 – +16%).

Tempo guide: flechas brillantes que indican la dirección en la que debes mover el tempo fader para reproducir la pista a los mismos BPM que la pista del otro deck.

Botón Sync: ajusta instantáneamente la velocidad de la pista para igualar el valor de BPM de la pista que se está reproduciendo en el otro deck.

- En DJUCED®, Sync bloquea el valor de BPM de la pista "esclava" al de la pista "maestra" continuamente.
- En Serato, Sync es una acción única: el valor de BPM se ajusta instantáneamente, pero no se bloquea con el de la otra pista que se está reproduciendo.

Pads

Pads 1 a 8: in Serato DJ Lite, los pads 1 a 4 realizan las acciones del modo seleccionado, mientras que los pads 5 a 8 realizan las acciones Reverse, Rewind, Fast Forward y Censor.

En DJUCED® y Serato DJ Pro, los pads 1 a 8 realizan las acciones del modo seleccionado.

Modos de pad

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licencia de Serato DJ Pro no incluida

- En Serato DJ Lite, los modos 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) activan los modos siguientes en los pads 1 a 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; y 4 = Sampler.
- En Serato DJ Pro, los modos 1 a 8 activan los modos siguientes en los pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- En DJUCED®, los modos 1 a 8 activan los modos siguientes en los pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

Las jog wheels te permiten moverte por dentro de las pistas y modificar la reproducción en función de la parte de la jog wheel que toques (el aro [borde] o la parte superior), y el modo seleccionado (modo Vinyl activado o desactivado).

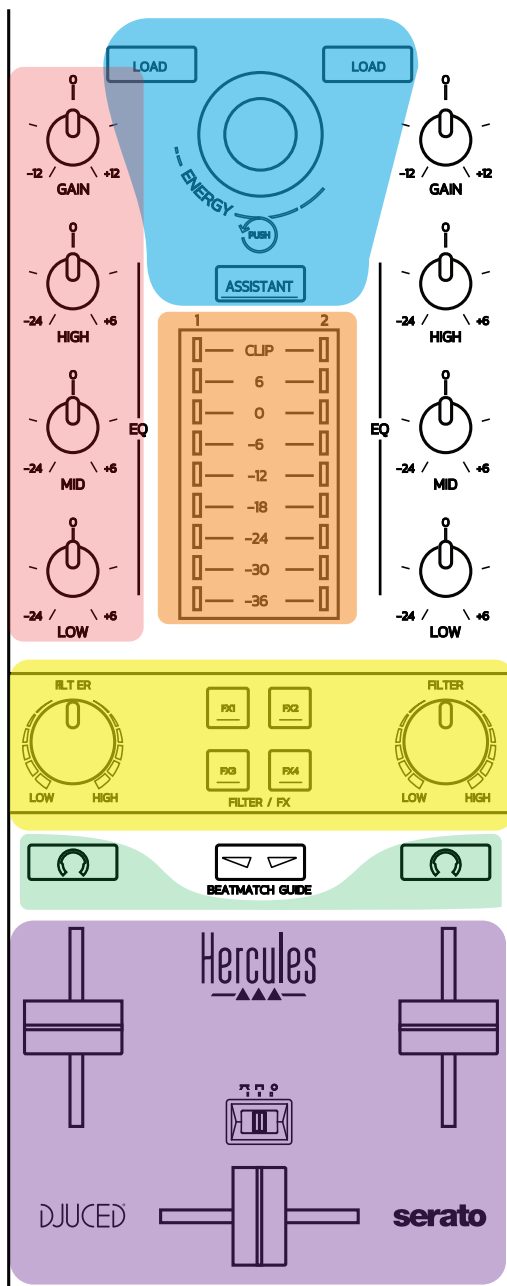
En Serato DJ Lite y Pro:

- Modo Vinyl desactivado
 - o Durante la reproducción: acelera o ralentiza la reproducción (= pitch bend).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento al tocar el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media al tocar la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimiento muy rápido.
- Modo Vinyl activado
 - o Durante la reproducción: scratch en la parte superior de la jog wheel; pitch bend en el aro de la jog wheel (borde).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento cuando tocas el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media cuando tocas la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimiento muy rápido.

En DJUCED®

- Modo Vinyl desactivado
 - o Durante la reproducción: acelera o ralentiza la reproducción (= pitch bend).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento al tocar el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media al tocar la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + aro de la jog wheel (borde): beatjump = movimiento muy rápido.
- Modo Vinyl activado
 - o Durante la reproducción: scratch en la parte superior de la jog wheel; pitch bend en el aro de la jog wheel (borde).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento de velocidad media cuando tocas el aro de la jog wheel (borde) o la parte superior.
 - o Shift + aro de la jog wheel (borde): beatjump = movimiento muy rápido.

5.3. Mezcla por software



Controles de navegación

Codificador giratorio: girar el codificador = moverte por la biblioteca de audio; pulsar el codificador = cambiar niveles.

Aro luminoso alrededor del codificador giratorio: muestra el nivel de energía de la pista maestra en DJUCED®; muestra el ritmo en Serato.

Load: carga una pista en el deck 1 o 2.

Assistant: en DJUCED®, saca el Asistente, que sugiere pistas idóneas para reproducir; en Serato, activa el Automix (mezcla automática de pistas).

Ganancia y línea de EQ

Gain: ganancia (= se toma en cuenta el volumen antes del fader de volumen) en el deck 1 o 2.

Ecualización de 3 bandas: te permite ajustar las frecuencias HIGH (agudas), MID (medias) y LOW (bajas) en cada deck.

Indicadores visuales de deck

Indicador visual con 9 niveles por cada deck.

Filter/FX

Filter: filtro de paso bajo y filtro de paso alto en cada deck, activado cuando FX1, 2, 3 y 4 están desactivados.

Botones FX1 a FX4: aplica los efectos FX1 a FX4 (modulados mediante la rueda Filter) en el deck 1 o 2.

- En DJUCED®, FX1, 2, 3 y 4 se seleccionan en Settings > Mixer.
- En Serato, FX1, 2 y 3 son los efectos cargados en las ranuras de los decks virtuales, mientras que FX4 te permite activar el ajuste Beats para asignar a los efectos.

Escucha previa

Los botones que tienen un símbolo de auriculares te permiten reproducir el sonido del deck correspondiente en tus auriculares, cuando la rueda Cue/Master (para los auriculares) se pone en el modo Cue.

Mezcla

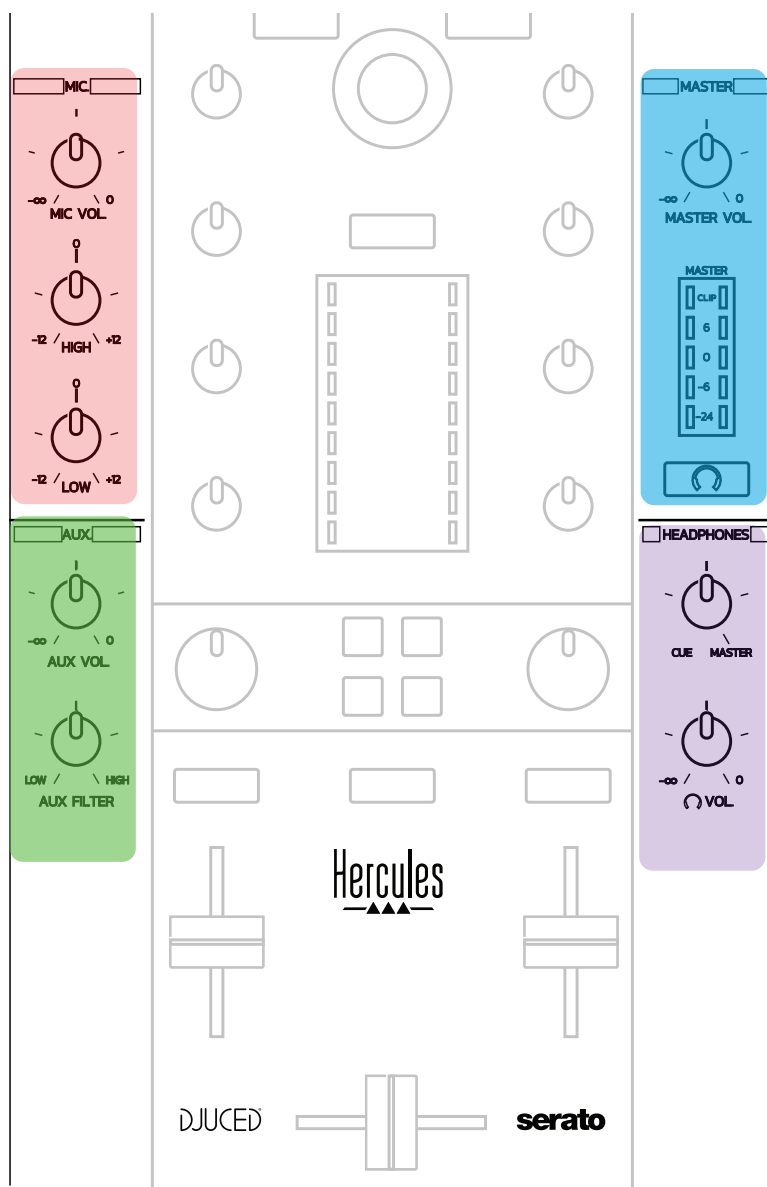
Fader de volumen: ajusta el volumen de los decks virtuales 1 y 2.

Crossfader: ajusta la mezcla del sonido entre los decks 1 y 2.

Curva de crossfader: conmutador que te permite seleccionar entre 3 modos diferentes para la curva de crossfader:

- Mix = mezcla progresiva de los 2 decks.
- Scratch = mezcla muy rápida de los dos decks.
- Off = crossfader desactivado (para mezclar usando únicamente los faders de volumen).

5.4. Mezcla por hardware: entradas y salidas



Entrada de micrófono

MIC VOL: controla el volumen del micrófono (ajuste por hardware).

Anillo luminoso: apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio.

EQ de 2 bandas: te permite ajustar las frecuencias HIGH (agudas) y LOW (bajas) para el micrófono.

Entrada Aux (auxiliar)

AUX VOL: controla el volumen de la entrada Aux (ajuste por hardware).

Anillo luminoso: apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio.

AUX FILTER: filtro para la entrada Aux.

Salida Master

MASTER VOL: controla el volumen maestro (ajuste por hardware).

Indicador visual: muestra el nivel de volumen de la salida **Master** (dos salidas RCA y dos salidas jack mono de 1/4" / 6,35 mm).

Botón con icono de auriculares: reproduce la salida **Master** en tus auriculares.

Salida de auriculares

Rueda Cue/Master: ajusta la señal que se está reproduciendo en tus auriculares entre **Cue** para la escucha previa de las pistas siguientes (decks 1 y 2, dependiendo de la función seleccionada usando los dos botones de encima de los faders de volumen), y la salida **Master**.

Volumen de auriculares: ajusta el volumen de la salida de auriculares.

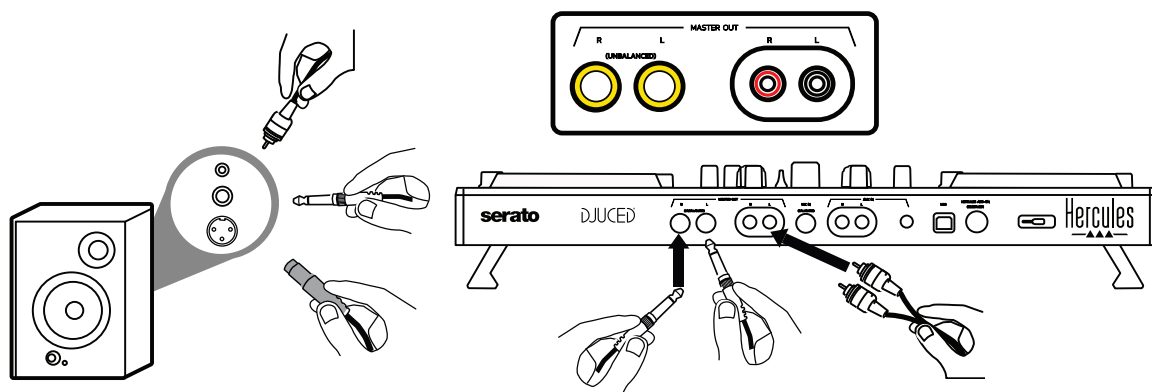
5.5. Tarjeta de sonido multicanal

La controladora incorpora una tarjeta de sonido multicanal integrada, que te permite:

- Reproducir tu mezcla en los altavoces para el público (salida Master);
- Hacer escucha previa de la pista siguiente que estás preparando en los auriculares (salida de auriculares);
- Usar un micrófono y/o un dispositivo que incorpore una salida de nivel de línea como fuente de audio.

1. Altavoces en la salida Master (= salidas 1-2)

Tus altavoces deben conectarse a una de las dos salidas de altavoces estéreo situadas en el panel trasero de la controladora: 2 x RCA o 2 x jack mono de 1/4" / 6,35 mm.

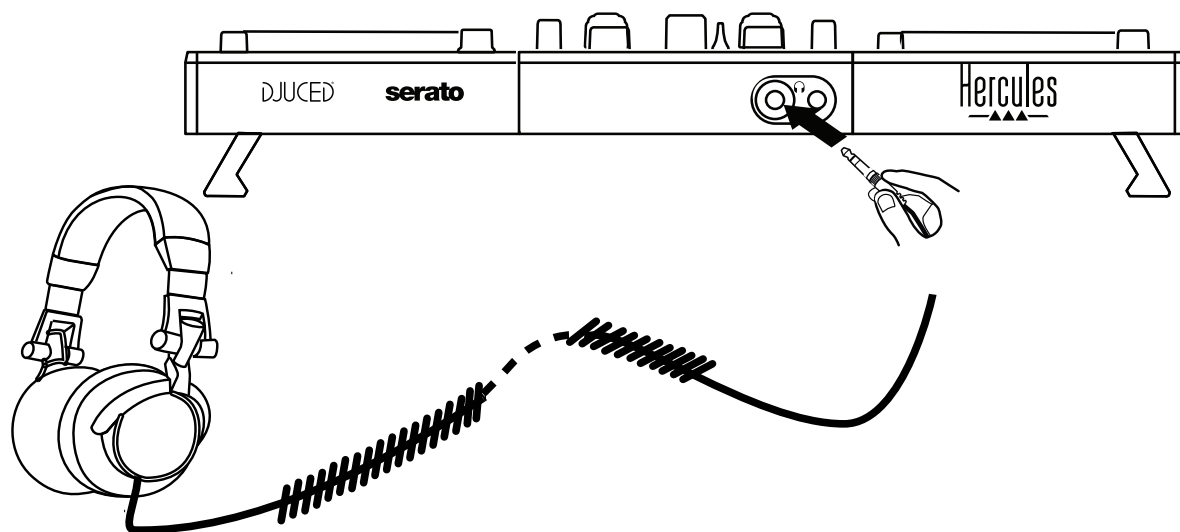


2. Auriculares (= salidas 3-4)

Tus auriculares deben conectarse a una de las dos salidas de auriculares



(mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm o jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm) situadas en el panel frontal de la controladora.

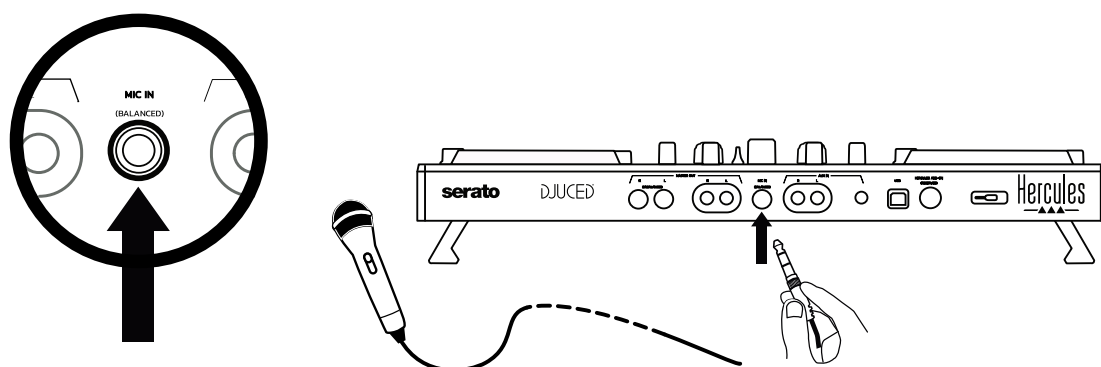


De forma predeterminada, la salida de auriculares se asigna a los canales 3-4 para hacer escucha previa de pistas en todo el software de DJ — incluidos Serato DJ Lite y DJUCED®.

Sin embargo, para escuchar música reproducida por un software que no sea de DJ como iTunes, Media Player o VLC en los auriculares, debes reproducir la salida Master en los auriculares pulsando el botón con un icono de auriculares  debajo del indicador visual Master.

3. Micrófono (= entrada Mic/Aux 1-2)

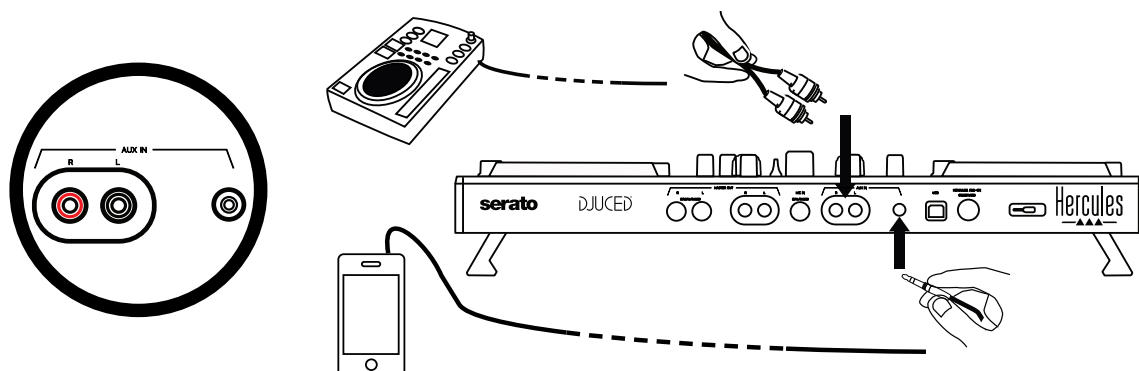
Conecta el micrófono a la entrada Mic In (jack de 1/4" / 6,35 mm) situada en el panel trasero de la controladora.



La entrada del micrófono está equilibrada (o es simétrica), lo que te permite conectar un micrófono equilibrado o no equilibrado. La ventaja de usar un micrófono equilibrado es que proporciona un mejor sonido, con menos ruido respiratorio y otros ruidos.

4. Auxiliar (= entrada Mic/Aux 1-2)

Conecta una fuente de audio auxiliar como un smartphone o un reproductor de CD a las entradas Aux In del panel trasero de la controladora (2 x entradas RCA y 1 x entrada mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm).



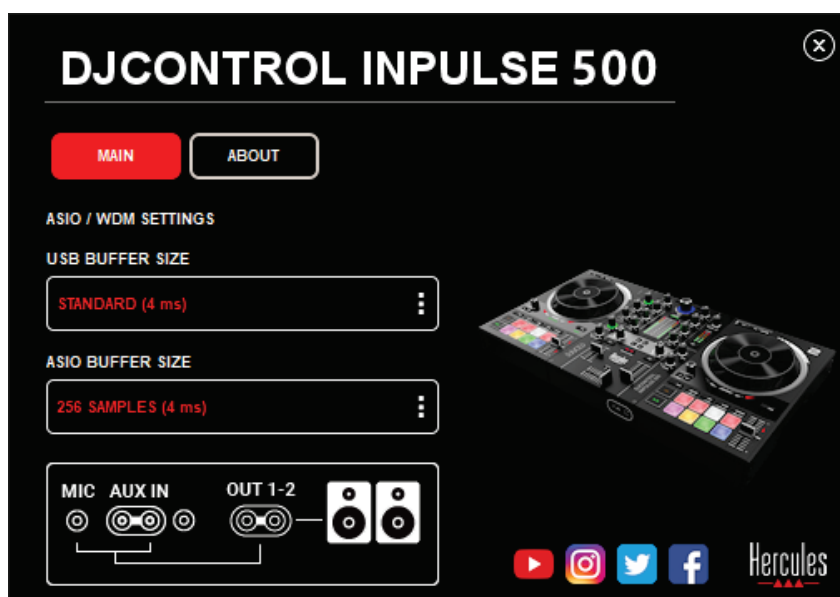
6. Controladores y panel de control

DJControl Inpulse 500 es una controladora de DJ plug and play con USB Audio y USB MIDI, y puede funcionar sin controladores en el software DJUCED® — tanto en Windows® como en macOS®. Sin embargo, se presenta con un pack que incluye controladores y un panel de control, que te permite aprovechar al máximo la controladora.

6.1. Controladores ASIO (para Windows®)

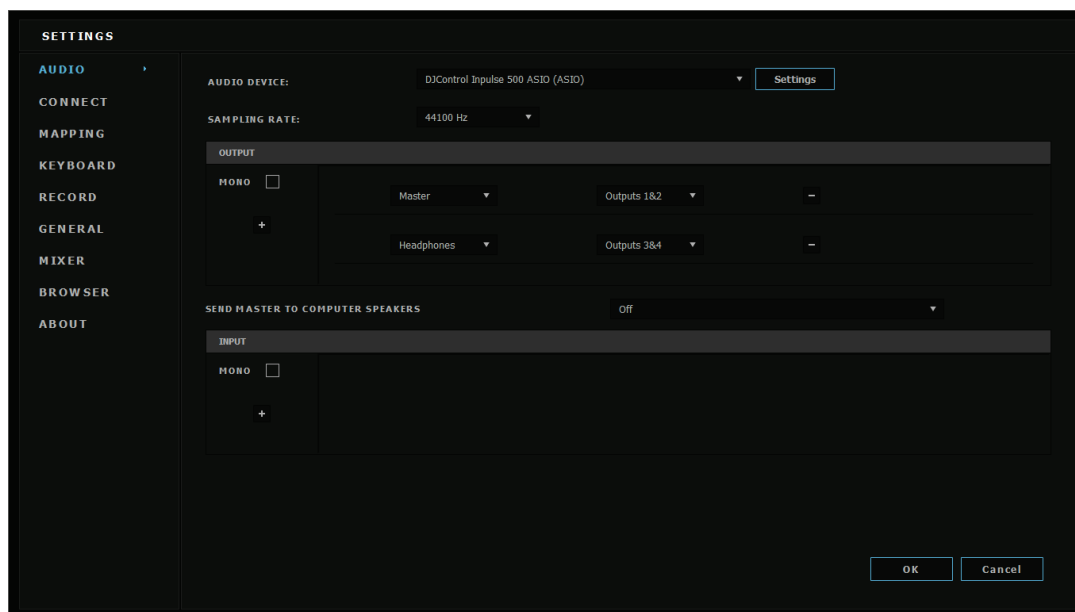
Un pack de controladores que incluyen los controladores ASIO está disponible en el sitio web de soporte de Hercules (<https://support.hercules.com>): ASIO te permite reducir la latencia de audio en comparación con el modo WASAPI en Windows®, lo que es útil para hacer scratching.

En Windows®, el panel de control de Hercules DJControl Inpulse 500 te permite ajustar el tamaño del búfer ASIO, por consiguiente ajustando la latencia.



El procedimiento para configurar los ajustes de ASIO es el siguiente:

- En primer lugar, define el tamaño del búfer USB en Standard (4 ms).
- Selecciona un tamaño de búfer ASIO, por ejemplo 256 Samples (4 ms).
- Inicia tu software de DJ (Serato DJ Lite o DJUCED®).
- En DJUCED®, selecciona el dispositivo de audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Una vez que el software ha cargado el dispositivo ASIO, los ajustes de ASIO en el panel de control ya no se pueden modificar.

Si escuchas cortes, clics o interferencias en el audio del software de DJ, la latencia se debe ajustar aumentando el tamaño del búfer. Si es así, cierra el software de DJ y ajusta el búfer ASIO en un valor en cada prueba:

- *Reduce el tamaño del búfer para disminuir la latencia.*
- *Aumenta el tamaño del búfer en caso de cortes de audio o artefactos.*

Repite este procedimiento hasta que encuentres un tamaño de búfer óptimo para tu sistema.

6.2. Actualizar el firmware

Los controladores de la DJControl Impulse 500 actualizan el firmware de la controladora: si los controladores de Hercules DJ están instalados y actualizados, mostrarán instrucciones en la pantalla que explican cómo actualizar el firmware, si es necesario.

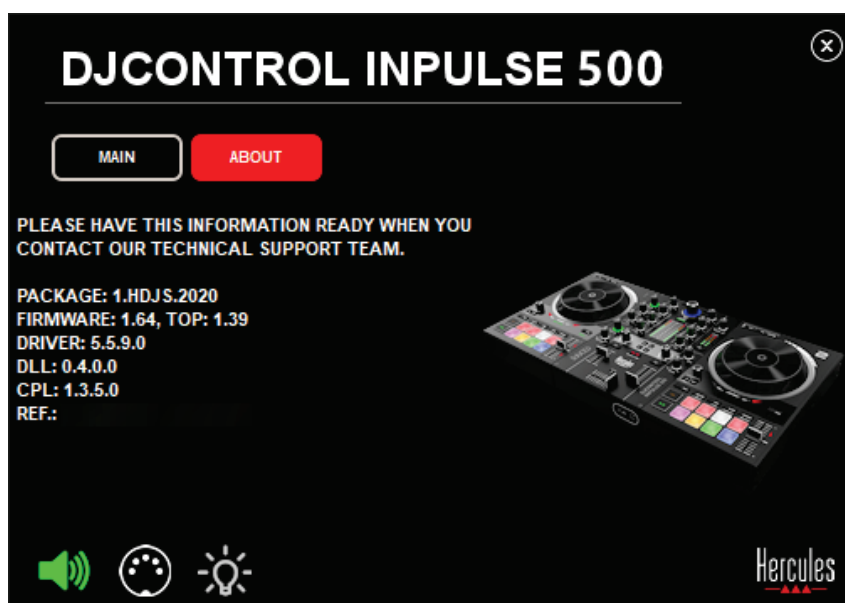
Los controladores están disponibles en [**https://support.hercules.com**](https://support.hercules.com)

En el panel de control se muestra la versión del firmware de la controladora y los controladores instalados en el ordenador, en la ficha ABOUT. Ten preparada esta información si necesitas contactar con el equipo de soporte técnico de Hercules.

6.3. Probar la controladora de DJ en el panel de control

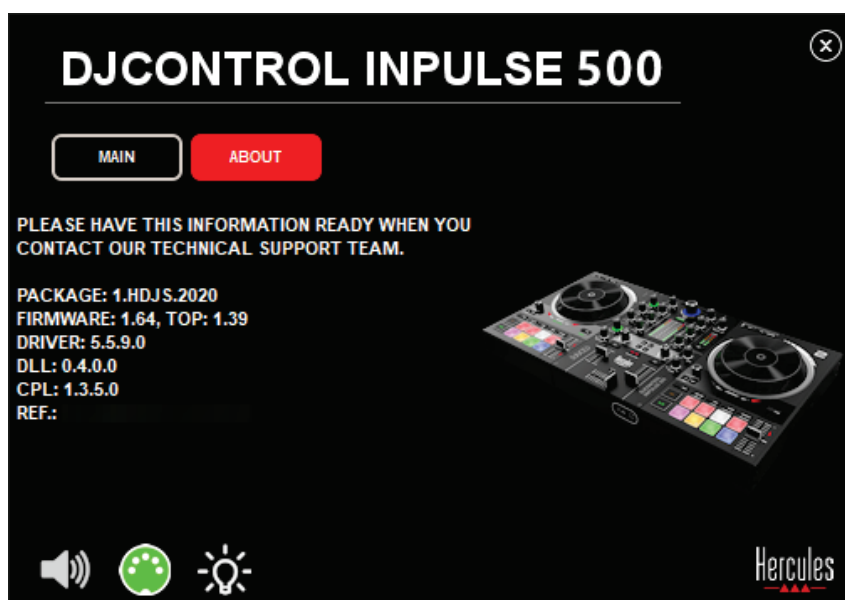
El panel de control de la DJControl Impulse 500 te permite probar el audio, el MIDI y la iluminación de la controladora de DJ (en la ficha ABOUT).

1. Prueba de audio



Para probar el audio de la controladora de DJ, haz clic en el icono del altavoz en la esquina inferior izquierda del panel de control: el icono se vuelve verde durante la prueba y el programa reproduce un sonido en las salidas de la controladora (para los altavoces y auriculares).

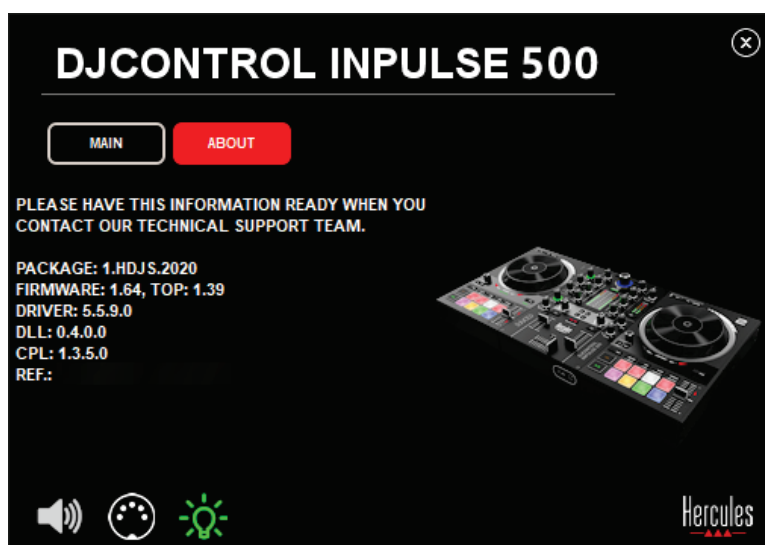
2. Prueba de MIDI



Pulsa los botones que quieras probar en la controladora de DJ: si el icono del conector DIN (con 5 puntos) en la esquina inferior izquierda del panel de control está verde, significa que se está recibiendo un comando MIDI.

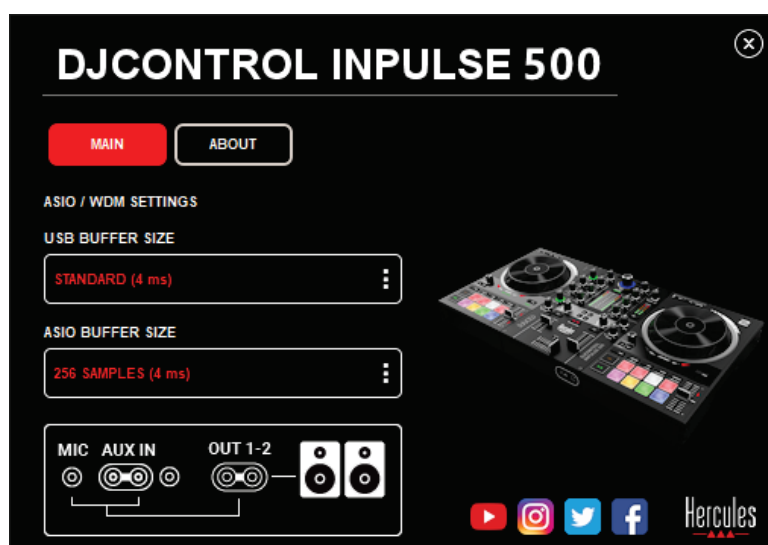
3. Prueba de iluminación

Haz clic en el icono de la bombilla en la esquina inferior izquierda del panel de control para encender los LED de la controladora: cuando el icono esté verde, los LED estarán encendidos.



6.4. Desactivar la entrada de audio

La entrada de audio Auxiliar y de Micrófono está activada por defecto a través de la mezcla por hardware (sin pasar a través del software de DJ que se esté usando). Si deseas desactivar la entrada, haz clic en el icono que representa la entrada de MIC y AUX IN (conectada a la salida 1-2).



Aparece una X roja sobre este icono si el sonido de la entrada ya no se está reproduciendo en la salida 1-2.

7. Modo de demostración

Este modo es un espectáculo de luces que se inicia automáticamente cuando conectas la controladora a una fuente de alimentación USB. En este caso, la controladora de DJ no está operativa, sino que está en modo de demostración: una secuencia de demostración que no para de repetirse.

8. Consejos y trucos

8.1. *Cómo encender todos los LED*

Pulsa los botones Loop In y Loop Out de los decks 1 y 2.

8.2. *Cómo encender o apagar los 4 LED de debajo de las patas de la controladora*

Pulsa los pads 1 y 5 del deck 1, junto con los pads 4 y 8 del deck 2.

8.3. *En Serato DJ Lite*

1. Cambiar la escala del tempo (del 8% al 16% o el 50%)

Pulsa los botones Shift + Quant.

2. Mover la escala del tempo manteniendo la misma precisión

Activa el modo Sync en el deck virtual, pulsa el botón Shift y mueve el tempo fader: el software deja de seguir el movimiento del tempo fader mientras el botón Shift se mantiene pulsado, y continúa siguiendo su dirección de movimiento cuando se suelta el botón Shift.

Ejemplo: cambiar de una escala del tempo de -8% - +8% a +8% - +24%.

- 1) Activa Sync.
- 2) Mueve el tempo fader completamente hacia abajo (+8%).
- 3) Pulsa el botón Shift y mueve el tempo fader completamente hacia arriba: el software permanece al +8%.
- 4) Suelta el botón Shift: la posición mínima (arriba del todo) te proporciona un tempo de +8%, mientras que la posición máxima (abajo del todo) está en el +24%.

9. Preguntas frecuentes

9.1. ***No sale sonido por los auriculares.***

Asegúrate de que has conectado los auriculares en el frontal de la controladora: los auriculares no deben estar conectados a ningún otro lugar.

Por defecto, la escucha previa de los dos decks virtuales está activada cuando el software se inicia por primera vez. Después puedes seleccionar el deck que quieras escuchar en los auriculares, o la salida Maestra.

9.2. ***No sale sonido por los altavoces.***

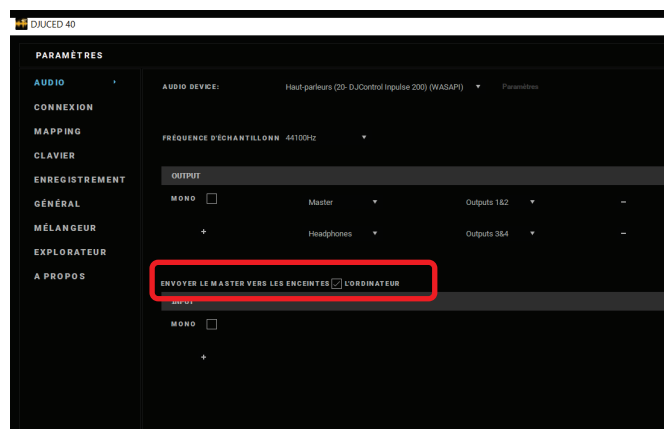
Asegúrate de que has conectado los altavoces a los 2 conectores RCA o jack de 1/4" / 6,35 mm del panel trasero de la controladora.

9.3. ***No sale sonido por los altavoces del ordenador portátil.***

La controladora se ha diseñado para reproducir música a través de su interfaz de audio integrada y no a través de los altavoces de un ordenador portátil.

En Serato DJ Lite, debes conectar los altavoces a la DJControl Inpulse 500.

En DJUCED®, si quieres usar los altavoces integrados en el ordenador portátil, selecciona la opción **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** en los ajustes de audio de DJUCED®.



9.4. ***No sale sonido por los auriculares ni por los altavoces del ordenador portátil.***

La controladora se ha diseñado para reproducir música a través de su interfaz de audio integrada y no a través de los altavoces ni la salida de auriculares de un ordenador portátil.

En Serato DJ Lite, debes conectar los altavoces y los auriculares a la DJControl Inpulse 500.

En DJUCED®, si quieres usar los altavoces integrados en el ordenador portátil, selecciona la opción **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** en los ajustes de audio de DJUCED®. A continuación, conecta los auriculares a la salida de auriculares de la DJControl Inpulse 500. En un ordenador portátil, la salida de auriculares reproduce la misma señal que los altavoces integrados: por consiguiente, no podrás hacer escucha previa de las próximas pistas en los auriculares si están conectados al ordenador portátil.

9.5. No puedo conectar los altavoces activos a la controladora de DJ.

Si los conectores de tus altavoces difieren de los conectores de la controladora de DJ, puedes usar:

- Un cable dual RCA a mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm (no incluido) para conectar altavoces multimedia; o
- Dos cables de XLR a jack de 1/4" / 6,35 mm para conectar altavoces de PA; o
- Cualquier otro formato correspondiente a tus altavoces.

Puedes probar tus altavoces multimedia conectándolos a la salida de auriculares de la DJControl Inpulse 500. Reproduce el sonido de la mezcla en la salida de auriculares pulsando el botón con el símbolo de auriculares en el área Master de la controladora de DJ.

9.6. ¿Cómo puedo conectar la controladora de DJ a un puerto USB-C o a un puerto Thunderbolt 3?

Puedes conectar la controladora de DJ a un puerto USB-C (o Thunderbolt 3) de 3 maneras diferentes:

- Usando un adaptador (USB-C macho (o Thunderbolt 3) a USB hembra tipo A) entre la controladora de DJ y el ordenador. Ten en cuenta que algunos adaptadores de bajo coste no funcionarán correctamente, ya que cortan una parte del suministro de energía.
- Usando un dock USB-C (o Thunderbolt 3) entre el ordenador y la controladora de DJ. Asegúrate de que el dock tenga un suministro de energía dedicado, ya que un dock alimentado solamente a través del puerto USB-C (o Thunderbolt 3) puede no tener potencia suficiente.
- Sustituyendo el cable USB incluido por un cable tipo B de USB-C (o Thunderbolt 3) a USB 2.

10. Marcas comerciales

Intel® e Intel® Core son marcas comerciales registradas de Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 y 10 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.

Serato, Serato DJ Lite y Serato DJ Pro son marcas comerciales registradas de Serato Audio Research Limited.

La marca DJUCED® y los elementos gráficos relacionados con DJUCED® son propiedad de Guillemot Corporation.

Velvet Sound es una marca comercial de Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas las demás marcas comerciales y nombres comerciales se reconocen por la presente en este documento y son propiedad de sus respectivos dueños. Ilustraciones no vinculantes. Los contenidos, los diseños y las especificaciones de este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y pueden variar de un país a otro.

11. Copyright

Ninguna parte de este manual se puede reproducir, resumir, transmitir, transcribir, almacenar en un sistema de recuperación, ni traducir a cualquier idioma o lenguaje de ordenador, en cualquier forma ni por cualquier medio, electrónico, mecánico, magnético, manual, mediante fotocopias, grabaciones u otros, sin el permiso previo por escrito de Guillemot Corporation S.A.

12. Acuerdos de Licencia de Usuario Final aplicables al software DJUCED® y Serato DJ Lite

Lea con atención los Acuerdos de Licencia de Usuario Final mostrados durante la instalación del software de DJ.